



المشرف الى الدنيا احمد طه مدح عمر بن عبد العزيز وثني عليه كونه زرع السب
يا ابن عبد العزيز لو كنت العين فني في امية لميتك
غير اني قوله ايك قد طبت وان لم يطب وركبته
انت زهتنا عن السب والفد فلو امكن الخواهر منك
ولو اني رات قبرك لاستحييت من ان اري وما خيبتك
ديبر سمعان بك ما رى ابي جعفر فودي لو اني اوتيتك
ومر سمعان لا اغيبك عيش خير مست من الامم واميتك
انت بالذكر هر عني ويلي ان تدايت منك وان بايتك
واذا حرك الحشا خاطر منك فو همت اني قد راتك
وعجبت اني قلت نبي مر وان طرا وانى ما قلتك
ولو اني ملكت في قاعا ما بينكم طرا رزق البر والعد

والكثير من عبد الرحمن مدح عمر بن عبد الله وذكر وطعه السب على امر المؤمنين
وليت ولم تشبه عليا ولم تحف هرا ولم تقبل اناة محرم
ولمرت بالعمو الذنوب مع الذي انت فاصحي راضيا كل مسلم
الا اما معنى القنا بعد زيفه من الارواح الى ثقات المقوم
وما زلت تواقا الى كل غايه ملقت بها اعلی القلا المقوم
لما اتاك الامر عينا ولم يكن لك في ثيابا عدا من تحكم
سكنت الذي مني لم كان باذرا واشرت حاسق بواي مصيهم
الحاكم يوسف الحشمي رحمه الله استدى لعبد الرحمن الرازي

انت بعني الدنيا فافتر ماها كتاب في الاية كونهها
أضون كما في عميد الامم حيا نه بعني عن اخ الاضواء
غلا السعري بعد اذ من بعد رخصه وان في الحاكم والوف
اجانف الصبق والهدى

هذا كتاب
 الذي تلي القصة المصنوعة
 من قبل
 طالب علم
 الحسني
 وخذ ان اهل كمال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. وَاللهُ نَسْتَعِينُ. وَاللهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ. الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَدِيمِ الَّذِي بَدَأَ الْوَحْدَ الَّذِي بَدَأَ الْوَحْدَ الَّذِي بَدَأَ الْوَحْدَ. وَالْأَخْرَابُ وَجَدَ الْمُؤَلَّفَ كَمَثَرِ الْمَسَاطِطِ حَتَّى اسْتَوَى الشَّيْءُ وَجَدَ أَحْمَدَهُ عَلَى مَا قَضَى وَأَفْوَضَ الْحُكْمَ وَمَا يَصْنَعُ مَرَلَهُ كُنْ لَهُ مُقَوِّضًا. وَارْضَ مَا يَرْضَى طَوْعًا أَوْ كَرْهًا. وَإِنْ كَانَ عَلَى الْقَسْرِ رَضِيَ وَأَصْلَى عَلَى سَبِيلِ الْإِسْلَامِ وَخَاتَمَ الْأُمَمَاتِ مُحَمَّدٌ بْنُ الْإِمَامِ وَعَلَى آلِهِ الْأَتْقِيَاءُ وَالْمُسْتَعِينِينَ بِأَحْسَنِ وَشَرَفٍ وَكَرَمٍ وَكَعْبَةٍ فَإِنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَهُ نَفْسَهُ النَّامُ وَالْهَامَةُ الْعَامُ. أَلْهَمَنِي لِيَحْمِلَ الْقَضِيَّةَ الْمُرْتَحِمَةَ بِالْزُّرْزُورَةِ لَوْ أَنَّهَا رُكْنَا نَتَجَاهَا وَكَانَ الْإِمَامُ الْحُسَيْنُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَقُولُ مِنَ الْمَقْصُودِ وَأَمْرٌ فِي قُوَّتِهِ وَأَنْ شَبَدَنِي نُوْدَادُ لَيْتَهُ إِلَى أَنْ يَسْلُفَهَا عَلَى وَضْعِهَا وَإِدْرَاقَهَا فِي صَنْعِهَا. كَمَا تَرَاهُ أَيُّهَا الْمُنَظَرُ فِي مَرْأَةِ الْمَرْبُورَةِ وَالْجَارِ عَلَيْهِ دَيْلُ الْفَقْهَةِ وَالْعِلْمِ أَيُّهَا الْمَرْبُورُ أَنَّهُ لَيْسَ لِأَخْبَارِ النَّفْسِ مَا يَنْشِئُهُ وَلَا يَتَّبِعُ مَا يُعْبَدُ وَيُسَبِّحُ. لِأَنَّ كُلَّ مَوْجُودٍ أَمَّا هُوَ أَلَا فِي بَرَزَخِ وَلَيْسَ لِمَوْجُودٍ أَنْ يَرْغِي مِنْهُ الْخَلْقُ وَأَمَّا هِيَ مَظَاهِيرُ صُدُورِ عَنْهَا الْأَفْعَالُ وَتَدْرُسُ بِكَ مَا يَحْسِنُهُ أَوْ تُفْتَحُ وَنَزَلَتْ لَكَ عَنْ مَقَامٍ لَا يَصْدُرُ مِنْهُ تَنْقِصُهُ أَوْ تَزِيدُ حُسْنَهُ وَابْتَدَأَتْ لَكَ هَذِهِ الْمَقْصُودَةُ فِي خَلْقِهِ بِعَجَبِهِ وَأَشَارَ غَرْبَهُ تَكَادُ تَنْزِلُ عَلَى فَضْلِ الْمَرْبُورِ لَهَا وَأَنْ كَانَتْ بِدَلَالِ مُضَلِّهِ أَبَى مِنَ الشَّمْسِ أَنْ أَحْفَاها

المجاهد في النفس **وسه** دن ابي الطيب حيث يقول **وليس يصح في الاذهان شي اذا احتاج النهار الى دليل**
 وما احسن قول ابي العلا حيث يقول **ما من الذي غرقت حقيقته به اذ لا يقام على الدليل دليل**
 وان كان بعض المسكفين لفضله مكلف بقدر **لا على هجره عقلة** قل ان تواسوا من مشقة ومن تطوعين
 الانصاف **علم** ان هذه من عيون المنفعة الوازدة على يد الاطراف **ودرى** على استمات عليه من فون البدايع
 وبدايع الفنون **وعيون** لا تأتي الا ناسي العيون **نشكر** الواهب **لاول** وشهد ان كل قائل بفضل الله لم يقول
 وعلم ان الحكيم هو الذي **يختر** كفيته التركيب **ولست** في الاستباط **الاراء** الاضداد **فنجيب** وتبرز المالك
 في الشكل **العرب** **وتدبر** مزاي من اياته **فخصيت** واما المنكرون **فخيل** منهم **وبين** ما يستهون **كانع** ما
 من قيل **انهم** كانوا في شك **مريب** **اقول** فولي هذا وما توفى الا بالله عليه **توكلت** وابيه ابيك **فانهم**

وقف علامه ميرزا حسن

هذه القصيدة المقصودة
 والكليلة السليغة المشهورة

نظمها الشيخ الصدوق الرضا الاعظمي

أقول لكم من حسن الحسنين دوني
 تن لي الله مكافاة

وأول التخميس

لما أبلغ الحبيب صوته
 وحنانه يوم الطعان غوته

أما تركي راسي خالي لونه طين صبح تحس باللباحي

مغفر على الترك عكاه
 لم يزع فيه خزيمة حده
 والسيف مغرقة كغده

أما تركي راسي خالي لونه طين صبح تحس باللباحي
 وجوانه بعد هذه المات وهو ان
 في قوله عكاه الاشارة معصية

يا طيبه اسبغ شي على طهاراتك

واذا بالالوان ما خسر البيل وهو
 ما يشبه البهيم وبعال الاول
 البيل غاشم وهو البهيم وهو
 بياضه والدمى جمع ذبيبة وهي
 ظله وبعال البهيم ان ذبيبة
 والسنن كما في

وَأَشْتَغَلَ الْمُبْتَغَى فِي مَسْئَلَةٍ مِثْلَ اشْتِغَالِ النَّارِ فِي حَرْبٍ

وَضِيْعُهُ مَا لَمْ يَخْلُفْ
يَا رَحْمَةً مَا هُوَ بِحَالٍ الْمَشْرِفِ
مَا هَتَكَوا مِنْ مَسْرَعَةِ الْمَحْفِ

لَيْسَ لِي بِشَيْءٍ
لَيْسَ لِي بِشَيْءٍ

فَكَانَ كَاللَّيْلِ لِيَهْمُ خَلْجٍ فِي رَجَائِهِ صَوُّ صَبَاحٍ مَا نَجَلِي

تِلْكَ الدُّعَى لِحُزْنٍ مِنَ الْعَيْنِ الْبَعْدَةِ
لَمَّا سَرَتْ لَيْلًا وَغَابَتْ أَجْمَاهُ
بَاضَ لَهَا دَمْعٌ جَرَى مِنْ سِجَاهِ

وَعَاضَ مَا شَرِي دَهْرٌ مَحْضٍ خَوَاطِرَ الْقَلْبِ سَبَّحَ الْحَوَى

خَايَتِ اشْتَرَى أَعَادِيَاءَهُ
أَبْلَى مَضَاهِي مِمُّ الْبَوَاكِجَاءِ
لِذَا تَحْتَمَى الشَّيْءُ خَالِيَاءَهُ

وَأَضَ رَوْضُ اللَّهِ وَيَسَادُ أَوْيَا مِنْ تَعْلِيلٍ مَا قَدْ كَانَ مَحَاجِ كَثْرَةٍ

أَصْبَحَ تَحَالِي خَيْرٌ مِنْ قَدَرِهِ
عَبْدٌ بِيَانٌ كُنْتُ قَسَمٌ بِيَانِهِ
رَمَانِي لَدَيْهِ مَا تَضَعُ غُلُوبُهُ

وَضَرَمَ النَّائِي الْمُسْتَحْدِرَةَ مَا تَأْتِي تَسْفَعُ أَتَانًا لِحَسَاءِ

لَمَّا تَوَكَّى أَهْلُ وَدَائِي وَالضَّفَاءِ
وَنَالَهُمْ فِي أَعْيُنِهِمْ قَدْرُ مَا
هَرَّتْ مِنْ مَاءِ الْحَبَنِ مَا كَفَى

وَقَدْ تَقَدَّرَ
وَقَدْ تَقَدَّرَ

وَلَا تَحْذَرُ لِسْهَبِي عَجْنِي مَا لَفَا لِمَا جَفَى لِحَفَافَتِهَا طَيْفُ الدُّرَى

فَمَنْ هَلْ وَدَّيْكَ أَنْ تَفْعَلَ وَتَعْدُوَاهُ
أَنْ تَدْعِيَهُمْ أَنْ يَضْلُوا أَوْ يَجْرُوا
أَنْ كَانَ مِنْهُمْ دَمٌ تَدَاهِدُ رَوَاهُ

أَعْلَى الْقُوَّةِ
أَعْلَى الْقُوَّةِ

كَلَامًا لَا قِيَّةَ مَعْتَفِرٍ فِي حَسْبِ مَا أُنْشِرَ شَحْطُ النُّوَى

يَا رَمْنِي مَرَّحْنِي مَاذَا الْقَمَاءُ
قَوِّتْ لِي مِنَ النَّارِ يَا أَسْنَمَهَا

لَوْلَا بَسُّ الصَّخْرِ الْأَصَمِّ تَعَصُّمٌ يَلْقَاهُ قَلْبِي فَخَرَّ اضْطِلَالُ الصَّفَا

يَا دَهْرُ كَمْ هَذَا الْحَقُّ وَالْآخِرُ
صَبْرًا لَهَا صَبْرًا غَلِيظًا مِنْ مَحْسُورٍ

إِذَا أَدْوَى لِعُصْنِ الرُّطْبِ فَاعْلَمْ أَنَّ قُصَارَاهُ نَقَارٌ وَتَوَكَّى

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ ذَلِكَ نَصْدَهُ
وَعَرِّمُ مَثَلِي لَيْسَ فِيهِ رَحْمَةٌ

شَجِيتُ لَا رَجْرَ صَنِ عَصِي عَنُودِهَا لَقَدْ الشَّجَا

أَنَا طَمَرٌ عَلَى مَضَايِ عَذْرِي
فَلَوْ رَأَيْتَ مَضْرَعِي لَمْ تَشْهَدِي

إِنْ تَحْمِ عَنْ غِيٍّ الْبُكَاءِ جَلْدِي فَإِلْقَاءُ مَوْقُوفٍ عَلَى سَبِيلِ

وَأَخْرَجْتُ لِبَرِّ حَائِرٍ عَكْمًا
فَبِنَاوُاصِحِي فَبِنَاوُاصِحِي

لَوْ كَانَتْ لَأَخْلَامُ نَاجِسَتِي مَا أَلْقَاهُ يَقْطَانُ لَا ضَمَانِي الرِّدَا

إِنَّ لِلْبَيْتِ مَا دَرَبَتْ نَحْرَهَا
وَأَحْفَقَتْ تَرْكُهَا لَهَا

وَأَزَلَّتْ بِرَأْسِهَا لِقَاعُهَا

مِنْ لَهْ مَا خَلَّتْهَا يَرْصِي لِنَفْسِهِ ذُو رَنْبٍ وَلَا حِي

شِيمٌ سَخَابٍ خَلَبَ رِقَّةً وَمَوْقِفٍ بَرٍّ أَرْتَجَا وَمِي

فِي كُلِّ يَوْمٍ مِثْلَ مُسْتَوْبِلٍ يَشْتَفِي مَاهِجِي أَوْ مَجْتَوِي

مَا خَلَّتْ لِي لَدَيْهِ بَلَدِي عَلَى ضَرٍّ لَا يَرْصِي هَاضِبٍ لَكُ دِي

أَرْمُوهُ الْعَيْشِ عَلَى بَرٍّ فَإِنْ رَمَتْ رَشَافًا رَمَتْ ضَعْبَ الْمَنْشَا

أَزْجِعْ لِي إِلَهُ رُخْوًا كَامِلًا إِلَى الذِّكْرِ غَوِي أَلَا رِي

يَا دَهْرُ إِن لَمْ تَكُ عَنِّي فَأَيُّ زَوَادِكَ وَالْعَتَى

رَحِمْتَ لَعْدِي فَلَمْ تَقْصُرْ
وَلَمْ تَكُنْ بِمَكْرٍ فَلَمْ غَضِبْتَ
حَفِظْ عَيْدِي طَالَمَا نَاصِيَتِي

رَفِّعْ عَلَيَّ طَائِلَ مَا انْصَبْتَنِي وَاسْتَبَوِ بَعْضَ عَصِيٍّ مَلَحِي

أَنَا الَّذِي قَارَ عَيْنَ لِقَوَائِعِ
وَشَيْبَ غَذَارَى الْوَقَارِ
فَلَمْ يَزَعْهُ نَعْدُ دَاكِرٍ أَسْعَ

لَا تَحْسِنَ دَهْرِي فِي ضَارِعٍ لَكَ تَعْرِفِي عَرَفَ الْمَلِكِ

أَوْضَى إِلَيَّ أَنَّهُ حِينَ دَفِنَ
قَالَ أَدَامَا خَشِيَ الدَّهْرُ فَلَرَنَ
لَكَتَ جَلْدًا بَوَضَاهُ فَرَسَ

مَا نَسِيتَ مَرُّ لَوْ هَوِيَ أَفْلاكَ مَرُّ جَوَانِبِ الْجَوْ عَلَيْهِ مَشِي

أَصْحَابُ مَنْ لَزَى مَعُودَ رَأَى
مُحَدَّرَ أَصْبَرَ أَغْدَا مُجَدِّدَ دَلَمَ
وَأَنَّهُ شَكُوتَ لَيْسَ دَاكِرٍ أَذَاهُ

لَكِنَّا نَفْتَهُ مَصْدُوقٌ إِذَا جَاشَ لَعَامُ مَرُّ نَوَاحِيهَا عَمَّا

لَسْتُ بِمَرْضَى الْحُبِّ غَضَاهُ
وَلَا عَلَى أَحْكَامِهِ مَعْتَرِضَاهُ
أَنْ كُنْتُ لَا أَرْضَى احْتِسَارَ الْمَقَاهُ

رَضِيْتُ قَسْرًا وَعَلَى الْقَسْرِ رَضِيْتُ مَرُّ كَارِ اسْتَحْطَا عَمَّا

بِأَصْحَابِي الَّذِينَ
عَرَضَ عَنِّي بِأَنَّهُ لَنْ تَخْلُبَ
وَكُلُّهَا تَعْدِي وَلَا تَلِيَّ

إِنَّ الْجَدِيدَ يُرَادُ لَمَّا اسْتَوْلَى عَلَى جَدِيدِ أَدْنِيَاءِ لِلْبِلَا

الاعلاق
الاعلاق
الاعلاق

يا سايق الطغر عساك ترجع
ويا دمازا اقنرت هل ترجع

اللعن ياره المتعب

تأقبات الاله
تكتب على خلاف
لا تضام اوله
لذا القدر من
الوقت وهو
منه كذا كذا

ما كنت اذ زك في الزمان مولع بنيت ملوم وتنتيت فوق

ان لم يملكه في مله حوه
دهر في زحاي في مزحوه
هل في تسعد غير قوه

منقول ادري
مكسر عال

ان لقصا قاذمي في هوه لا تسبيل نفس من فيها هوك

لله ايام على الخيف خللت
قد سالت النفس وغيرها ما تلت

اي تكتب
الاله لانه خرج
مخرج المداور
منه كذا كذا

فان عثرت بعدها ان واث نفسي من هاهنا فقول لا لعا

لا زكف جزه هاهنا
فان وصلت غايه ما تولى له
عقدت مر عن وها محلله

الفتن

فان تكرر مد هامو صولة بالحق سلطت الاستى على الاستى

وان حدي مه حتى جاري لردا
وافا دمني مطلقا مقيدا
ما خبر مجر عن مشتدا

من الساعه

لكن

ان امر القيس جري الى ملك فاجتاحه حامد دوز المدا

هي المنون طال ما هبت قوي
واوردت دا وما اعطت دوا

تكتب باليا

الحمل الحلال

فحامرت نفس الى الجبر الى حتى حواء الحشف

دار الماهوت قبل في هاهنا الهوى

منع الجوف

ها هنا هم لاجل
ومن جبريل على عدا الله واليه الجبر
والجبر المالك والجبر القدر

وحتف سمسول عاد شمسة
عاشقه يسود منها عرسه
حتى لعد عيب وها حسه

الاشعث
الوجه
الوجه

الوجه
الوجه
الوجه

فَانْزِلْ لَنَا شَحَّ الْقَيْلِ سَاوْ نَفْسُهُ إِلَى الْكَلْبِ

ان راح الامي نغزدا غرجتي

او ميت في فضا القلا لغصتي

قله غمز شيه قتلتي

وَاُخْتَرَمَ الْوَضَّاحُ مِنْ دُونَ لَتَى اَمْلَهُ سَيْفُ الْحِمَامِ الْمُسْتَعْمِلِ

كذافتي الخطاب جاحاطبا

من دغلوبا وكان غالبيا

قضى عليه الدهر خفا واجبا

وَقَدْ سَمَّاهُ قَبْلِي بِرَيْدٍ طَالِبِ السَّاءِ وَالْعُدَى فَاَوْهَى وَلَا وَنَا

وقام فكل من عليه المعقد

الى الذي يحكمه حل القعد

ندعو الى الحق بطرو ما رقد

فَاَعْتَرَضَتْ دُونَ لَتَى رَامَ وَقَدْ جَذِبَهُ الْجِدُّ اللَّيْمُ

لا غر فان ه ساهت ساداتي الاولى

في كل ما من وان كان خ لا

الت من بيت له يعزى الو لا

هَلَا اِلَيْدِجْ مِرْعَايْنِ عِلَاجَانِ عَلَيْهِمْ صُرُوفُ هَرِيرٍ وَعَبْدُ

نان اخب سغيا الخط خندي

صبرا على النار فليست بالدي

كان يرى الموت بطرف قد تددي

فَاِنْ اَنَا لَتَنِي الْمَقَادِيرُ الذِّكْرِ اَكِيدُهُ لَمْ اَلْ فِي رَابِ الثَّانِي

الافضيه الزاوية

الوجه
الوجه
الوجه

الوجه
الوجه
الوجه

من سلع موازدي ترمين
من سلع موازدي ترمين
من سلع موازدي ترمين
من سلع موازدي ترمين
من سلع موازدي ترمين
من سلع موازدي ترمين
من سلع موازدي ترمين
من سلع موازدي ترمين
من سلع موازدي ترمين
من سلع موازدي ترمين

التيه بالبعجلات ترميها النجايون اجوار الفلا
خوض كاشباح النجاي اصمير عفر الامشاج من جحش
خوض كاشباح النجاي اصمير عفر الامشاج من جحش

موز دها مرميها لابرخا
خرنا وان كان لقوم نرجا
مفانين البن تزي سمعنا
موز دها مرميها لابرخا
خرنا وان كان لقوم نرجا
مفانين البن تزي سمعنا

نوسب في نحر الدحي والصحي يطفون في الالاك
لخفاف من جحش و من جحش و من جحش و من جحش
لخفاف من جحش و من جحش و من جحش و من جحش

نحمل كل ساجب محفوف من طول دلب لغدو الشري
نحمل كل ساجب محفوف من طول دلب لغدو الشري

نوزنك طولك حمانه فهو كقدح النبع
نوزنك طولك حمانه فهو كقدح النبع

من الاولى ربي انزل العلى

اخي الخنا تلاحم كبريلا

تلاومد بخ منهم من ت

يؤك لبي فصلها رت لعل لما دجى ترتها على لينا

ن اخ لها سطع اجوار الفلا

مكبر لا كرها مهنلا

كفكف الدمع ها تجلا

حتى اذا قالها استعبر لا يملك مع الغيب من خرج

في مرف تحرى الدمع دما

اشكوا الليالي عبد هاتظلا

كروا قف تال به تسلما

تمت طاف وانتي مستلما مت جا المرفين فتمعي

فنى له الحادي يلد تحرق

نضيره العبرات غيرة

لقد اصاب اذناها حمر

فاوحب الح وتي عن من بعد ما عرج ولي ورجعا

بدعاه داني الحمن رت لعل

فانتهى الدمع له مفرز لا

يا حسنه في لن مل حاسرلا

تمت راح في الملبين الى حيث تحج الماز مار ومي

فيل ان هبت صبا لقينا

يستشرك الميكها مفسنا

عجت منه بخن ما موتنا

تملني التعريف يفر ومحبنا موارقفاين الى الف الف

فيل ان هبت صبا لقينا

يستشرك الميكها مفسنا

عجت منه بخن ما موتنا

مُدْفِرَاتِ مِرْكَانٍ خَشْيَتُهَا
لَدَى صَلَوةِ الشُّكْرِ تَلُوحِدُهَا
بِأَمْرِ مَلِكٍ نَعْمَتٍ لِيَسْرَحَ خَشْيَتُهَا

وَالصُّوَرُ

وَأَسْتَأْنِفُ لِسَبْعٍ وَسَبْعًا بَعْدَهَا فِي السَّبْعِ مَا بَيْنَ الْعَقْدِ

بِأَمْرِ بَرَأْيِهَا بَطْرَفٍ مَا زِلْتُ
مَقْدِمًا عَلَى الْهَدْيِ وَجَاءَ مَا بَعْدَ
وَحَلَّ مِنْ إِخْرَامِهِ مَا بَعْدَ عَقْدِ

وَالْحِجَابُ لِلنَّوْدِ نَعِيمٌ رَاحٌ قَدْ أَحْرَزَ أَجْرًا وَقَلَّ هَجْرُ

لَقَسَمَ لَهَا نَشْرَهَا مَقْرَطًا
وَلَمْ يَخْفَ فِي خُرُوجِ نَوْدِ طَا
وَحَرَّ لَهَا نَيْلُهَا لِحْظًا

بِذَلِكَ أَمْرًا لِحَيْلِ نَعْدٍ لِمَرْطَى نَاشِرَةٍ كَادُهَا قَبْلَ الْكَلَامِ

حِيلَ إِذَا اسْتَأْنَفَ إِلَى الْبَاهِلِ
أَعْرَضَ الْأَعْرُوسُ إِلَى الْغَائِلِ

يَجْمَلُ كُلُّ سَمَرٍ بِأَسَلٍ شَتَّى لِحَيْلِ خَاصِ الْوَعَى

يَتَوَكَّى لِبَانُ الْمَحْدِ بَوْمًا مَا اعْتَدَى
وَفِي طَرَفِ الْجِلْمِ مَا لَحْدًا احْتَدَى

يَغْشَى ضَلَا الْمَوْتِ حِكْمَتُهُ إِذَا كَانَ لَطَى الْمَوْتِ كَثْرَتُهُ

لَا حُلَّاصِي بِهِ مُحْكَمَا
لَا خَسَامَا هَرَّةً مَقُومًا

لَوْ مِثْلُ الْحُفَّةِ قَرْنَا مَا صَدَدَتْهُ عَيْبٌ وَلَا لَنْتِي

يَسْتَمِ وَالْأَهْوَالُ مَكِي فَحْدُ
وَكُلَّ صَاقَاتِ ثَعَالَتْ رَحْمَةُ

وَلَوْ خِمِي لَمَقْدَارِ عِنْدَهُ مَهْجَةُ لَزَامَهَا أَوْ يَسْتَبِيحُ مَا جَمِي

صَاحِجُ الْإِمَامِ بِالْأَمَامِ سَكَنَ
سَالِغُ النَّظَرِ أَسْتَحْشَكَ

تَعْدُو لِمَا يَأْطَا بَعَابِ أَمِنْ تَرْجِيهِ الَّذِي رَضِيَ وَتَأْنِي مَا ابْنِي

لَقَسَمَ بِالْبَدْعِ الَّذِي قَدْ أَتَاهُ

نَقِيهِ سَائِقَةٍ عَلَى الْمَهْلِ

بَلْ قَسَمًا بِالسَّيْمِ مِنْ عَرَبٍ هَلْ لَمْ قَسِمَ مِنْ بَعْدِ هَذَا مَسْمَى

أَمْدَحُهُمْ وَكَيْفَ الْعَادُ كَيْفَ

وَلَمْ أَرَ أَحَدًا مِنْ مَقُولِي يَقُولُ لَا

قَدْ مَدَّ الْمَدْحُ فَلَوْ أَنْفَعَرَ لَا

هَمُّ لَوْ كَانَتْ أَنْفَاقُ حَرْوٍ قَالَ الْغُلَا بَقِيَ حَرْوٌ فَاحِرٌ كَعَفْرِ الْبَرِّ

لَسَادَهُ الْأَوَارِثُ أَعْلَامُ الْهَرِيِّ

قَبْلَهُمْ لَمْ يَرَوْا لَدُنْ بِنَا قَدْ

قَفَّ بَأْسُهُمْ بَعْثُهُمْ وَمَشْدُودُ

هَمُّ لَوْ كَانَتْ أَنْفَاقُ حَرْوٍ أَيْبَا بَيْعِ الَّذِي هَامِيَّةٌ لَمْ يَرْعَ الْوَيْعُ

حَانَ عِلْمُ خَلَوْا الْجَدِيحَاتُ

عَلَيْهِمْ لَدُنْ بِنَا مَطْطَرُ خَا

أَجَابَ الْجَلْمُ زَانِحَاتُ شَيْخَا

هَمُّ الَّذِي بَرَزَ وَخَوَارِ مِنْ أَيْحَى وَقَوْمُ مَوَامٍ صَغِيرٍ

ما اخضر الا اسضر منه غرضه

واروح الممنون منه فترضه

وَمُسْرِفٍ لَا قَطَارَ خَاطٍ خَصَّ خَالِي الْقُضَيَّةِ كَيْ حَرَّ شَعْرٍ

مضمر يتبعه سرت القطر

اذا انبى في مطلب طوي الوط

تكتب وراه الدرع في قرب الخط

قَرِيبٌ مَا بَيْنَ الْقَطَاةِ وَالْمَطَا بَعِيدٌ مَا بَيْنَ لَقْدَاكِ وَالضَّلَاةِ

لا تخرج في الاصل راح بنتي

رحتي بالذليل المفقير

كانه في لينة من صلد

سَامِيَّ اللَّيْلِ فِي رَسْمٍ مَفْعَمٍ رَحِيلٌ لَزَّاعٍ فِي أَمْبِيكٍ الْخَجَاةِ

كانه من ملك لا وجهه

خنا في ان الوحي في جنة

كهم قد نهوا خوفا من الحنة

رُكْبٌ فِي خَوَانِثٍ مَكْنَنَةٍ إِلَى نَشْوَرٍ مِثْلٍ مَلْفُوطِ النُّوَى

انهم باوصاف له مقبومه

عشر وحيت عده منظومه

ومع ثمان اربع مذكور في المثنوي

أَعْيَدِ نَزَاعِلَ طَبِيبٍ فِي مَلُوءَةٍ إِلَى لَوْحِينَ بِالْخَاطِ اللَّالِ

قد هيب القلب شيعا صدره

رضي الشرح في معا قدره

وغايدن النهم وميتعا كثره

مَلَا خَلَا الْخَلَاوِ رَجَبٌ شَخْرٌ مَخْلُوفٌ الصُّفُوفِ

مختار الاغصان

مختار الاغصان

مختار الاغصان

لا صدك شئنه ولا فجا ولا جيس واهن ولا شظا

يخزي فتكبروا الريح في غايته خزي ليلود حرايمه السجا

تظنه وهو يري محتجا عن العيوب ان ذرا او ان زبرا

اذا اجتهدت كاتر في اثره قلت سنا او مضل ويزو حفا

كأنا الجوزا في ان ساعه والنجمر في حبيته اذ ابدل

هما عبادي الكافيار فقد مرا عباديه فليسا عني

ما زال يحسني الله هز في مشوبه
اما لرد غارة مشوبه
ادبقر الحق في معصوبه

ما ملك على مشوبه

ما الشوط

فان سمعت برحي معصوبه للحرب فاعلم اني قطبت

غير لمفضل لم يكن تلنطى

ولا يغيب عنه تخطي

ما الشوط

ما الشوط

وان زلت ان حرب تلنطى فاعلم اني مسعردا للظي

ما صاحب لا تحش مني فتره

ما حرب مد شيت بقلبي جسر

دعني فاما قله او سر امش في رزق

ما الشوط

ما الشوط

ما الشوط

خير المقوسر السابلات حفره على طباة المهنات والقنا

قل للذي فار في حلي جملة

ما هكذا الخلق خون خله

وداره فانه الى فشل له

ما الشوط

ما الشوط

ما الشوط

ان لغرا ولم افارق اهل عني سنا اصديري ولا قلى

رني كحار فنبه اضعفهم

واضد اخراني مرفار قنهم

لم تقبني الا قار مرفارهم

ما الشوط

ما الشوط

ما الشوط

ولا اظبي عيني مد فارقهم شي يروق لعين مر هذا الورى

منروا وقلبي في خاتم ماسرا

وما اري عنهم اتي خبير

نوم عليهم وكنت معي قد جرت

ما الشوط

ما الشوط

ما الشوط

همر الشنا خيب لم ينفات لدرى والناس احوال

ما الشوط

ما الشوط

ما الشوط

ما الشوط

ما الشوط

الذي ما بالذما ربتها
على اسـ وله غلثها

اصول العارف

لا يخرج من كل من هدى الهدى
بما لا يخرج من كل من هدى الهدى

الما القليل

هم البجور ذل حرا ذلها و الناس ضحاصح تعاب

ما خاب قط الا من يعصاهم
بل ابروا ان ادهم من هدمهم

الانفس

ما لا يخرج من كل من هدى الهدى

ان كنت احب لم من تغلهم مثلا فاغضبيت على وحر

الذي الحسين بن اخاه السيد
افدسها وقل من مثلي القيد

استنساخ النسخ

استنساخ وتتم

حاشي الح مبرئ للذنب وفدا علي طلام نعيم

الحسن الطاهر بن استرلا
مدحهما مفضلا ومحملا

انتم

الاسرار

هما للذنب ثباتا الى املا قد وقف كياسته على شفا

مدحهما وفق لمن وقته
كل من سمعه صدقته

المنشأ

التيوركا

تلاقي العيش الذي رنقه صرف الزمان فاستساع

كم طوقا فاطلقا مغرورا
ستعبد الا الحان منهم

واستالا

واجر يا ما الحيا الى ان غدا فاهتر عصى

الاسل بيد قنا

الاسلاف

قلها اني بطب قاطن
راه غدا يقى الصبار هـ

اعاضه
منه
ما ينفذ
بكماليه

هـا اللذان سهاوا بنا طرك من بعد اعصاهي على لدغ القدر

خبرها فرضا راه واجبا
نعضها صنت عدا باوصا

هـا اللذان عمرا في حايبا من الرجاء كان قد ما قد عفا

اليها عيش معا شى لاوت
وعنها يبيح نحا شى لا انت

وقدر اني منته لو خربت بسكر اهلا الارض طر لما وني

ترك ما اشي عليهم قد نزل
والذكر لا اسالكم اجرا وثل

بالعشر من معشارها وكان كالحسوة في ارضي حر قد طما

نتع ما بنا لعمري شفى القدر

ان ان مني كال الامير انما شى من بعد ما قد كنت كال شى اللقا

ان الحسنة قد زاني
ومن سواه ذكر قد زاني

وما صبحي ابوا لعيا من بعد انما ص الذرع والباع

والحسن الهند خو قد امن
منه تحب في لغوا ديكته

الوراء
الوراء
الوراء

فَقَسِي لِفِدَا لَامِيرِكِي وَمِنْ خِصْل لِسْمَا لَامِيرِكِي لِفِدَا

لَا زَالَ شُكْرِي لَهَا مَوْضِلًا لَفْظِي أَوْ يَعْاقِبِي وَمَنَا

إِنْ لَمْ يَكُنْ لِي فَارَقْتُ مِنْ عَيْرٍ فَلَا مَزَاجَ قَلْبِي عَنْهُمْ وَلَا هَاجَا

لَكِنْ لِي غَمْرًا إِذَا انْصَبَّتْهُ مِلْبَمِ الْأَمْرِ فَادَاهُ فَانْفَاكِي

وَلَوْ شَاءَ قَطْرِيهِ الصَّبَا عَلَى طَلْعِ غَيْرِي

وَلَا غَبْنِي عَادَةً وَهَنَانَهُ تَصْنِي فِي تَرْسَاهَا بَرِّ الصَّبَا

لَوْ نَاجَتْ لَأَعَصَرَ لَهَا طَوْعَ الْقِيَادِ مِنْ شِمَارِ الدَّيْرِ
خَتَّ مَلَا عَرَفَ مَا سَلَمَهَا
وَأَعْتَرَلَتْ حَتَّى الْبَقِي سَلَمَهَا
وَحِيلَ الْأَمْرَ الَّذِي فَضَّلَهَا
مَعْدَانِ بَرٍّ فِي الْمَهَامِ مِنْ بَنِي
أَخْبَارُهَا تَرَى دَلَاصَ الْخَلْقِ
تَبَاهَا لَا مَقِيَّتَهَا مَقِيَّتِي

أَوْضَاتُ لِقَائِكَ فِي مُحَاوَلَةٍ مُسْتَضْعِفٍ الْمَسْلُوكِ وَعَرَى
مُسْلِمٌ يَمِينٌ فِي بَدَنِ خَيْمَتِهِ
رَأَيْتُ دِينَ تَارَةً مِنْ كَيْفِهِ
مُسَوِّحٌ كَالْبَيْتِ فِي غَرَابِهِ

أَلَمَّا هَا عَنْ نَسِيحَةٍ وَدَيْنِهِ تَائِيَةً حَتَّى تَرَاهُ قَدْ ضَبَا
وَحَشِيَّتُهُ الْفَنَاءُ لَقَرَهَا
إِذَا خَبَرَاتُ الدَّيْرِ قَادِي رَكْبَهَا
أَسْكَنِي وَهَنَاتِي قَرَاهَا
مَلَا مَلَا مَلَا مَلَا

كَأَمَّا الصَّهْبَاءُ مَقْطُوبٌ بِهَا مَا جَنَى وَرَدَّ إِذَا اللَّيْلُ عَمَا
نَحَالُهَا النِّعَمُ أَوْ شَقِيَّتُهَا
كَأَنَّهَا مِنْ بَنِي دِي جَلَابَرَتِهَا
نَارُ تَرَى نَفْسِي فِي خَرَابَتِهَا

بِمَتَّأَخَذَ رَأْسُكَ بِرَدِّ رَقَبَتِهَا بَيْنَ بِيَاضِ الظُّلَمِ مِنْهَا وَالْمَلَا
بِمَتَّأَخَذَ رَأْسُكَ بِرَدِّ رَقَبَتِهَا بَيْنَ بِيَاضِ الظُّلَمِ مِنْهَا وَالْمَلَا

سَقَى الْعَقِيقُ وَالْحَزَنُ فَامْلَأْ إِلَى الْحَبِيبِ وَالْقُرْبَاتِ الدَّيْنَا
بِمَتَّأَخَذَ رَأْسُكَ بِرَدِّ رَقَبَتِهَا بَيْنَ بِيَاضِ الظُّلَمِ مِنْهَا وَالْمَلَا

لِي حَرِيرٍ

فَأَمَّا ذَلِكَ الْأَعْلَىٰ الَّذِي تَلْقَىٰ بِهِ مُصَارِعُ الْأَسَدِ بِالنَّجَاحِ لَهَا
مَحَلُّ كُلِّ مَفْرَمٍ سَمِيَتْ مَا نَزَلَ الْأَيَّامُ فِي فَرْعِ الْعُلَا
مَرَّ الْأَوَّلُ حَوْصَهُمْ إِذَا عَشَرَ وَأَمْرُهُمْ مِنْهُ
جُودَ الْعَارِئَةِ لِحُجُوبِ جَانِبِهَا وَوَاضَتْ صَوْنُهَا
نَاكِحًا نِيَّافَةً أَنْتَشَرَتْ لِحُضَانَةٍ وَأَمْتِدَّ كِسْرَاهُ عَطَا
فَجَلَدَ الْأَفْوَ فَمِنْ جَانِبِهَا كَانَ فَطْرُهُ الْمَرْزُوجِيَا

لَا يَمُوتُ بِالْبُخْتِ
وَصُورُهُ التَّحْقِيقُ عَلَى الْأَوَّلِ بِهِ
وَمُسْتَمِ الْأَفْوَ فِي رَأْسِهِ

مَنْعُ الْخَطِّ
مَنْعُ الْخَطِّ
مَنْعُ الْخَطِّ

وَأَمْرُهُمْ لِنَوَافِ عَصَمِهِ
وَقَدْ رَمَى نَوَافِ عَصَمِهِ
وَقَدْ رَمَى نَوَافِ عَصَمِهِ

لَمْ يَنْزِلْ وَأَيُّ مَا نَزَلَ
أَوْ زِيَادَ مَا نَزَلَ
أَوْ زِيَادَ مَا نَزَلَ

عَمْرُكَ لَعَيْنُهَا خَلَجًا
فَسْتَدَارِقُ الْعَيْنُ وَضَا
وَنَزَلَ الْعَيْنُ كَمَا نَزَلَ

الْشَّمْسُ فِي عَمْرٍاءَ قَدِ كَوْنَتْ
أَوَّلُ الْوَحْشِ مِنْ رَأْسِهِ قَدْ حَبِثَتْ
عَمْرٍاءَ زَهْرًا كَالْحَمَامِ لَكِنَّهَا كَوْنَتْ

ضَمَامُ شَائِبَةٍ مِنَ الشَّوَابِ
بِكُلِّ طِفْلٍ تَالِيفِ الذَّوَابِ
مَمْدُودَةُ الْأَطْنَابِ فِي الْمَهَابِ

عاد على الشرح لما عدله
لما حو الشرح لما عدله
دا طفا نور ما اشغله

لَا أُخِيتُ رَوْقًا اَعْتَنَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا نَسْتُ مِنْهُ مَا خَبَا

قطارة توسع في اعتزالها
يسعد المجلد من انزالها
هذا مع الاسراع في انزالها

وَلَا زَوَيْتُ رَعْوَةً خَدَّ بِهَا خَاكِ الْحَبْوَةِ فَخَدَّيْهَا

ان تترت حواصر امسكها
واغل عقد خيطه وفكره
هبت ضبا عن شمل مسكها

كَانَ فِي احْصَانِهِ رُكْبَةٌ كَانْدًا عَنِ شَجَرٍ وَفُجَا

ظاهره يبدو لم يكن املا
ركب تولى اوله فاولا
دلو رزاه طالعها بان طالعها

لَمْ تَكْمَلْ سَوَامًا فَعَلَا تَحْسِبُهَا مِنْ غَيْبَةٍ وَفُجَا

ناي خمولا ويزنا من زفعة
واجلت انواره في زفعة
فاغفر للملحة نوا هفعة

فَطَبُوا الْاَرْضَ فَكُلَتْ قَعْدَةً مِنْهَا تَقُولُ وَالْغَيْثُ هَانَا

ما افعي منها بفلان او مسقت
من بعد تنكح لطفه لو مسقت
هل من سوي اخرهم لستقت بين استقت

تَقُولُ لِلْاُخْرَى مَرْمَا اسْتَوْشَقْتُ بِسُوقِهِ تَفِي زِي وَحْيَا

ما افعي منها بفلان او مسقت
من بعد تنكح لطفه لو مسقت
هل من سوي اخرهم لستقت بين استقت

طوبى لاولاديه

فاخرج الحب به بعد الجنا
واطلو السيب على النسا
فمن اللطفه كف الضا

سبح الله
والله اعلم

ما فوسع الا حذرنا شيا محسبا وطبق البطان بالمال والى

وطال ما استرحه من عيبه

الفتنة مستفعا عامه من عيبه

فاصحب الغياض بفضله

كأنما البيلد عت صوبه يحطها تياره ثم رجعا

اذا نأخ في التران كبه

اطلع دز ازا هنرا من ربه

تغرب في النادى اعز ربه

ذاك الحذر لارا المحضو صايب قومهم لارض عيبه

قد شلى الاخلاص سدد ربه

وما الرضى هو حبل الى فطره

على على الصبر نذا كقيد

لست ادر ما هطنتى عه ميم يقولك يلع السيل المربا

كرو نفعه للزح بها خطر

لوحز فيها من دموعى فطره

كمكفها ذلك ليس من ربه

وان ثوبت بغير ضلوعى محم مثلا ما بين ارجا الى النجا

كنتمها بغفتى تسترا

او ربيع الفهم منها مفسرا

وان دهنتى ازده كاترا

فهنهها مكطوم رختى يركي محضو ضيغا منها الذى كان طعى

صكفتها

صكفتها

سبح الله
والله اعلم

لست وان كدت رباني كريمة

واعوذتني من شأني شريفة
عصف نوما من شأني هضيفة

ولا أقول ان عشتى نكبة قول القنوط لقد في الجوف السلا

انا الذي طود جباري قد زنا
فلا ايل للعقد وان قسنا
ابسم والخط مري مغنيا

قد ما نشت مني الخطوب من شأني ساور الهول اذا الهول

اعتدلت افعال بطشي في القوي

وصح ميزاني في الان شواي
فلا ايل طوارا وهواي

لي التوا ان معاديك التوك لي استور ان موالي استوي

حلا من قد خلت طهاره
قد غفرت غيرها عياره

طعمي شريك للعدو نارة ولا نري بالراح ملو ودي

انبار الاضداد في تالف
الندع في ركبها مو لفي
تكن ضم الى تعرف

لذلك اذا لو نيت سهل معطي الوك اذا حوت

لم تقل للزلاز تبتى

يعظم الخلم جني جوني اذا رايح الطيس طارت

ولا بد تطوع الدنيا هني
وكل فضل رايح من فضلي

سَيِّطَانِ دُنْيَايَ لَا يُؤْمِنُ
وَبِاطْنِ عِلْمِي مَقْدُوسٍ

لَا يَطْبِينِي طَعْمُ مَدِينَةٍ إِذَا اسْتَمَالَ طَعْمُ أَوَّلِ طَبَا

أَمْسَرَكَ فَلَمْ تَشْغِ مَنَازِلِي

وَقَدْ عَلِمْتُ رُبِّيَ جَارِي شَقِيحٍ مِنْهَا عَلَى سَبِيلِ النِّهْيِ

أَوْ شَرَفِي لِي بِدِيَارِ مِصْرَافِي

فَطَالَمَا بَدَى لِي الْمَنَامُ فِي

صَفْوَةِ اخْلَاقِي فَاقِي

مَعُودًا مِنْ صَغَرِي مَعُودًا

مِنْ حُلُمِي أَوْ عَلَى الْمَنَى إِذَا

إِذَا أَمْرٌ وَجِيفٌ لَوْ لَاحِظٌ لِمَا تَحْسُ مَيَّوُ

مَنْجِيهِ كَيْ غَدَا لِي لَوْ تَكُنْ

أَنْ جَانِي دَهْرِي طُلُومِي لَمْ أَمِنْ

أَوْ غَرَّ خَلِّي بَرِّي خِيَالِي

مِنْ غَيْرِنَا وَهِيَ لِي أَمْرٌ وَأَصُورٌ عَمَّا لِي بِلَيْسَةٍ

كَمْ لِي لَيْسَتِهَا أَخِي الْجَمَا

أَنْ عَمِّي لَمْ يَكُنْ شَاوِي وَنَمَا

صَوْنًا وَدَلِيلًا لِي أَوَّلِي

وَصُورٌ عَرَضٌ لَمْ أَرِ بِذَلِكَ قَاصِرٌ مِمَّا جَوَاهُ أُنْصِي

أَنْ سَمِعْتُ قَوْلَ الرِّبَا بَارِي

وَأَنْ شِلْتَ نَهْمًا أَصَاتِي بِجَنَّةِ

تَلَقَّاهُ النَّكْرُ لَوْ مَشَتْهُ

وَلَكِنْ حَيْرًا أَلْحَدُ جَنَّةً وَأَنْفُسُ لَأَخْخَارٍ مِنْ

أَفْضَلُ

أَفْضَلُ

أَفْضَلُ

وَمِنْ أَجْلِ هَذَا جَاءَ فِي زَمَنِ هُوَ شَيْبَةٌ وَكَانَ مَرِيضًا بِدَا

من أصل الامانة

الناس

۱۰۰

10

تغییر

مفتی

مفتی محمد

11

اسفند

فقد

قَوْمِ

2

م. التعلات

م. الزيد

الحمد لله

الحمد لله

50.21

شکریہ

علا

کالی

7

من لم يعطه الله لم ينفعه ما زاد أخيه الأول عظم يومه أو

كبريا قطعت به امامه
 ولمرتبة في الوحي اقدامه
 وبما تو اخرج اقدامه
 من لم يفلح غير ائامه كان
 الخمي اوفى من اهل
 ما زال مني دار ائامه ناي

مُقَاسَمَةُ الْمُهْرِ مَا بَلَكَ الْأَمْرُ مَا يَدُخُولُ بَيْنَهُمَا نَاهِي

من ملكا حصر القيد لم يركب في ما عر الدار صر
 رخي في البهر على خير القل
 واقع من المنهل ريا بالقلب
 في سخر للذنا يا ما دنت
 وهمه على القلا قد انت
 في سخر للذنا يا ما دنت
 وهمه على القلا قد انت

عَطْفُ الْفَسْرِ عَلَى مَكْرُومِهَا كَانَ الْعِي فِيهِ حَيْثُ

من لم يقف عندك تتهاق قلبه تقاصر عنه بهار فسيحة الخطا

والشهم ان اطلق من حيث
موسى ضعف البصر عند حبه
أخطار امته مكان خدشه
من ضيع الحرجى لنفسه بداهة الدع من سفع الذك

من ابط الغيبة عنك خلافة ربطت عنك المقتل الى تلك الغي
ان قصر الخطي في خطوته
فلم يكد يخرج من خطيته
بطال ما بلغ في نفعهم

من طال فوق منتهى سيطته اعجزة عن نيل الدنيا له القضا
وصارم قلل منه بوقه
لمورود من الومد ذوقه
علم نيل من ردد روعه

من امر ما يعجز عنه طوفة ملتحف يوم ال محزول المظا
لما على ساعد المناقد
ولم جازي مثله مر عائد
لغير ربحي جمعهم غوايد

والناس الف منهم كواحد واحد كالف ان امر عفا
صرت سلامه لاسمت
في ند لها صوت لها لوليت
لحم مستغزا الحزادانا استغثت

ولمفتى من عالم ما قدمت يداه قبل مؤنه كمالا الهى
ما على است ومارت
كفاه
استغثت

ولم يسان في الخلا ليش
كما تاني في الخلا ليش
فولنا المحدث حسن فكل خير مثل حسن ابرق عي

قل للذي اسط خزي وورق
ولا اسط في من خزيه ما قد
لا احذر الموت اخل او يظ
اني خلت لده شرطه ففدا من لي خينا واخبا اخلا

سقط للخرق مثل على العقل
ولت بها مستحكما ما يقبل
والعزاز في لك فلم اقل
وفر عر حجرة ناني ففدا في بارك ارض الحطوب وامطى

ان اذولا في الرب غمهم
عراس بعد المات غمهم
تل عنهم الاقران هل تحسبهم
والناس للموت حلا يلسمهم وقل ما يبقى على الخلا

يا من غدا في خزننا ثم اعتدي
ما قد لقينا اليوم ناهاه عدا
اقولما استنى الزمان فشد اربا
عجبت من مشيق رات الردي اذا لانا لا يدرى بالزقا

وذاهل عن شين مروه
منفوخ عن شين غلوت
نوقع في الشوطه نذرتة
وهو من الغفلة في اهوية كاي طيز ظاهرو عشا

سألتني عن معنى قوله تعالى
وانت ربنا المستحقون

في عشر بقدرتك

منه

الذي هو مستحق
والله المستحق

تحرولا كذا بالله كما قد قيل في الشبان احدى فانهم

والله الاربع ذو القدر العظيم

من عشرين ما كان قد امن

والطائر الجاني الذي قد امن

الذي هو مستحق
والله المستحق

إذا احسن بقاء ربح وان نظامت عنه فادى وها

انا وان تقلد حمونا

ومررت يوم القادري

لشأن وان حركت ما دون غنا

والله المستحق
والله المستحق

نهالك للشئ الذي هو عنا وزنعي في غفلة إذا انقض

وان مضى والقضى لا يرفع

فلي حجات الغم موضع

وقال في حق الحزن موضع

والله المستحق
والله المستحق

لأن لشقا بالشئ موضع لا يملك الرحمة إذا ان

مع الكرام تكسح الصانع

والملام عنهم مستمع

وليام وانعزل صا

والله المستحق
والله المستحق

واللوم للحق فبما ربح والعبد لا يزد عن العنا

ما غابت في الزجاج من غلا

ولم يزل في الحمار عقلا

ورب غلاما جهلا هو مستمع

والله المستحق
والله المستحق

ولقد العقل هو كمر على هواء عقلا فقد حجا

والله المستحق

والله المستحق
والله المستحق

لَمْ يَخْلُقْ زَاكَةً إِلَّا خَلَقَهُ
زَاقَ لَمَرَةٍ شَامِدًا قَهْرًا
مَعَ لِي قَانَةٍ مَرَاقَه
كَمْ مَزَاجٍ مَسْخُوطٍ خَلَقَهُ أَصْفِيَةً لَوْ خَلَقَ نَحْيَ

وَصَاحِبُ بَعْرِ الْعَالَمِ لَا
وَمَارَ فَرِيدًا مَعَ تَغْلِيلَا
خَطَّ لِلنَّاسِ الزَّمَانَ الْأَوَّلَا
إِذَا بَلَوْتَ الشَّيْفَ مَحْمُودًا فَلَا تَدْعُهُ يَوْمًا أَنْ تَرَاهُ قَدْ نَبَاهُ

لَمْ أَضِلَّ الدَّهْرَ مِنْ صِلَا مَا
فَعَادَ إِلَى أَمْرِي مَعْدِي مَا
فَطَالَ مَا حَلَّتْهَا وَقَلَّتْ مَا
وَالْأَطْرَفُ حَتَّى نَزَلَ مَلِكٌ وَرُمَا عَنْ مَخْدَلَةٍ عَنَّا فُلَا

أَشْعَرُ أَحْيَ بَصَحَ خَرْدَعْدِي
مِنْ قَطْمٍ صَفْوَرٍ ضَاعَ مَا فَرَدِي
قَدْ سَمِعْتُ لِي مَرَجَ ذَا اللَّفْظِ
مَنْ لَكَ الْمَرْدُ لِنَدَبِ الذِّكْرِ لَا جَدَلٍ لَعْنَتِ الْمَحْطَى

وَأَنْ عَصَبَ الْخَوْفِ مَعَ خَلِّ طَلَمٍ
كَأَقْضَاهُ الْعِلْمَ وَأَجْرَاهُ الْعِلْمَ
صَفَا نَدَا وَالتَّقْوَى بَعْدَ الْبَرِّ نَدَا
إِذَا تَصَفَّحْتَ أُمُومَ النَّاسِ لَمْ تُلِفْ مَرْخَاةَ الْكَمَالِ فَالْكَفَا

وَالْمَعْلَى زَيْغٌ مِنَ الْأَهْلِ خَلَا
مَطْلَعُ نَدَا مَارَ نَعْدِي مَرَا
وَنَادَى فِي النَّبَا وَيَقُلُ مِمَّا لَا
إِنْ جَوَّزَ الْمَجْدُ أُمُومَتُ فَلَا وَظَلَمَ لِقَا لَصْرٍ أَصْحَى

وَالْمَعْلَى زَيْغٌ مِنَ الْأَهْلِ خَلَا
مَطْلَعُ نَدَا مَارَ نَعْدِي مَرَا
وَنَادَى فِي النَّبَا وَيَقُلُ مِمَّا لَا
إِنْ جَوَّزَ الْمَجْدُ أُمُومَتُ فَلَا وَظَلَمَ لِقَا لَصْرٍ أَصْحَى

نوع العلاء والفضل والتكريم
سكنى له الذكر يدعى زمزم
ما صدقوا منكم

استغنى
فقالوا

نفسه
مما

لَا يَبْقَا عِزٌّ لِنَاسٍ يَهْمُ إِلَى سَبِيلِ الْمَلِكِ بَاتٍ حَتَّى

أزى الغنىم اغتلى هوام
وعان الروض على خلاهم
كل هوام قد حوت اهوام

منهم

إِذَا الْآخِرَةُ أَنْتَصَتْ بِمَا هُمْ كَانَتْ كَثِيرًا لِرُوحِ

التي لشيء منهم شئت
وأنه المشكك غدا مقبلا
من الطب راح سهم لوقى

فقالوا

مَا أَنْعَمَ الْغَيْشُ لَوَلَّى الْفَتَى بِقَبْلِ مَوْتِ سَنَا لَمَنْ

ولم ير الخجل للمالي يدرك
ولم يحف من بعد وصل هجر
وكان يقصر في شاطئ دهر

فقالوا

وَلَوْ تَحَلَّى الشَّبَابُ عَمْرًا لَمْ يَسْلُبْهُ لَسِبَتْ هَائِكِلُ الْخُلَا

ترى لانام الشباب رجع
اووى البقا مع ذال المقار طلع
ام للمالي خلع لا تخلع

فقالوا

هَيْكَلَاتُ مَرَمٍ أَيْسَعُ مَسْرُوحٍ وَفِي خُطُوبِ النَّاسِ لِلنَّاسِ

ولله كست لها حجر الشرى
وكان فيها المصل للا ممر
انقط ظروبا من طرفا مضمرا

فقالوا

وَفَشِيَّتْهَا رَهْمٌ طَيْفٌ لَكَرَى فَمَا عَرَفُوا النُّورَ

فقالوا

والله

والله يطلعك وليه عزك
ما وخط الصبح بدفركه
وسره ما خان بعد تركه
والليل ما لمواحي تركه والعين تبشر افاحص القطار

اهت بعني طيف لهذا
خفت بها على الخنور وطاة
يوك شري فعات من هاتي بكلاء
بحيث لا تهدك لسهح بناء لا يغير اليوم من اوضو الصدا

وضعتي من كل من عند
خسر اخلا لا من قاس وسدا
قد اخذ الشر عليهم ما اخذ
شاعهم على السر حتى لا مالك اجراء الجرح بالحبس

وصال الدرع الغر غرها
وصاودر عما المستر قلها
لا خب الخاوي طار لها
قلت لهم ان الهوى باعها وهن محذروا حذروا غت الشري

اذا الدخان لك به يطاوي
في مخمه اشبه حصاوي
اينه ما لطا طنا
ومو خسر لا رجا طامرا وفيه مديعة الاغصان من يدوم

قد الف الطير وزد ماله
في غول اليه وارتمايه
حتى لعدا فاده بال قوايه
كانما الشرس على انجايه رزو نصالي زهفت لمتها

ذات به في السر طرقت نكت
جرت عليها الذلورح صفصف
حتى اذا الاخ منار نعت في الحال

واو افصح
ادراكه في الموت
نورها

البطالين
سادى

لوكي الى نازي وهي مالف يدعوا لغفاه صو ها الى القوي

في الله طاوت بنشر عابوق
واسكرت بمانج وعابوق رتفعوا
ادب فاسد حيا في ايقون

يا ربك

انهم

لله ما طيف حيا الى رابر رفر للقلب اخلاصا لروك

عنت منه كيف لهداه الشري
والنجم قد مات به محسنا
ومننا تجر من افسر

انهم

ما نرى

يجوب اخو الى املا محسنا هو الى جى للبلد الى الملك

انا طر لا شيع في اغفاه

ليلا طيف ضامن الاخير

ما قد بلغ السؤل من لغاير

انهم

ما نرى

سائل الى اصح عن انسابه لى تسدى الميلا الى اهتدى

وهل من كحل الوساوس

وليسه في مثلها ما في

ان غير الى خا جري بس

مطف

ما نرى

لو كان يدرك قبلها ما فارش ومامو امينها القفار

وكنفى راو لدر وكنفى

فان كثر من كثر وكنفى

واخرى لفقده من اخرنى

منظرك

ما نرى

وسايلى لمعج عن وطن ماضى في جنابه ولا نسا

ربيل للبلد وطن لان الاثران
قد وكنفى مشه على
المقام من

سألتني وحفته ان يسكتا
بلم ولما كيف حتى وثني
كان له غنيد الجواب يسكتا

قلت القضا مالك من الفتى من حيث لا يدري ومن حيث
ما طالبني ايجادني الاول
وكل خطب ما اولي الخطب ثل
وكيف لم يقتضوا مني تحلل

لا تسألني في سؤال المقدر هل يعجز عن ذلك او لا
سعي الفتى لا يتعدى قسطه
لما ان ضاه عبده او خطه
ولا يطيل قضا او قسطه

لا بد ان تلقى امر ما خطه دخول الحرم ما هو لا وحي
ان عاد مع الدهر وهو ضاير
فانطرت من روع من ايسر
وراح بعد الجذب وهو كاسر

لا عروان كح زمان حار فاعتر العطر الكرم
ولا يغرنك الاضواء نور وقل
يومنا ولا نور اذا اهل عقد
في كل عين لو بطرت معقبات

فقد ترى القاحل محضه وقد تلقى اخا لا يقا يوما
قل للمذنب قد ابا حوا قتلنا
واسمحنوا على الزناح حملنا
في الشئ شرب طيبه اظلمنا

هاها ولياها لنشدت لنا ثاقبه البرقع عني طلي
ما يغفل عطا الوجه
ما يغفل عني طلي

زاحت عتفها عن شرفي
فراح بعضي يغمرها بل جبهتي
ما انصفت لمرء الصبيبي لتي اصبته لخال خلوها

ما انصفت لمرء الصبيبي لتي اصبته لخال خلوها
ما انصفت لمرء الصبيبي لتي اصبته لخال خلوها
ما انصفت لمرء الصبيبي لتي اصبته لخال خلوها

ما ضاحي ومرع شري غل
كمنع خرفي الهوى للاثني
وانقار طوعا جاح كالمتهن

استحي بخصاير افواذك ان تقبلك البصر اقبلك المهرتك
استحي بخصاير افواذك ان تقبلك البصر اقبلك المهرتك
استحي بخصاير افواذك ان تقبلك البصر اقبلك المهرتك

هيهات ما اشنعها تازلة اطربا بعد المشيب والجلال
هيهات ما اشنعها تازلة اطربا بعد المشيب والجلال
هيهات ما اشنعها تازلة اطربا بعد المشيب والجلال

زحفت في الغزلان غفران
الى رثا السند الطير الوحي
به له ستنشعها تو شيلي

يا رب ليل جمعت فطرية لي بنت ثمانين عروسا تجلي
يا رب ليل جمعت فطرية لي بنت ثمانين عروسا تجلي
يا رب ليل جمعت فطرية لي بنت ثمانين عروسا تجلي

عذرا في قلبك عذرها
سمطا لك واقدرت غمرها
تسترد الاكاد وعاخرها

لتملك الماعلها امرها ولم يدسها الاصر المختصا
لتملك الماعلها امرها ولم يدسها الاصر المختصا
لتملك الماعلها امرها ولم يدسها الاصر المختصا

بكر اذ اما شق غر خدورها
تستبين الانوار من طهورها
اما ترك المذاختي من نورها

كان في الشمس في زهرها فغعلها في الضحى والكاش
كان في الشمس في زهرها فغعلها في الضحى والكاش
كان في الشمس في زهرها فغعلها في الضحى والكاش

لك للدي غافرها من الملا
 ولم تر أعينها وبالحلا
 ليست على كل النامى بمثل
 نعلها

فك اللدي غافر هاس الملا
ولم ترع ينزها وب الخلا
ليست على كل الندامي تجلى
نار عتقا ارفع لانس جوع على ندم شرير كذا انشا

خزانة الكمال والأدب
 كنز العلوم كلها في تحفته
 مدرسة الاسماع حسن وعظمه
 كان نور الروض نظير لفظه
 رجالا او مشيدا او
 ما سقى
 مختصا
 الكرم والشرف
 عا
 عني
 كماله
 الاسماع
 اللقب
 رتبة العار
 الما

[illegible]

فان من قضاها هو لذني وكل شيء بلغ الحد انتهى

ما نلت في كسبي لفخار عانا
 ولا لزال في المعضلات حازما
 عني غرورتي مرأ وخاكما

ما انبطح
 ما انبطح
 ما انبطح

ما زال يفتخرون في المعالي ألقاها
وسل مصدري للود منها
ومررتي للملحمة ملتحى

خاشي ملأ الشارة في الحبح والحل
والسعد والسعد

